



TECHO  
ART  
COLLE  
CTION

  
ahrend



ahrend

Vážení přátelé,

už více než čtvrt století podporujeme současnou uměleckou tvorbu v Česku a na Slovensku. Čerpáme z ní cennou inspiraci a další energii pro naši práci. Katalog Techo Art Collection, který držíte v rukou, zrcadlí tento soulad mezi řemeslem a uměním. Vyzdvihuje preciznost, vytrvalost, ale hlavně respekt ke vzájemné spolupráci. Nápaditá kolekce dnes čítá 27 listů, vysoce žádaných mezi sběrateli.

Přitom vše začalo vlastně náhodou. Před mnoha lety jsem hovořil s Ing. Jiřím Kejvallem, někdejší generálním ředitelem TECHO, a. s., o svém přátelství s malířem Karlem Chabou. Pana Kejvala – v čistém slova smyslu milovníka umění – napadlo výtvarníka oslovit a získat od něj ke konci roku sto originálních grafik pro zaměstnance a přátele značky Techo. Kývnul mu na to a v roce 1996 vznikl první list – kolorovaná suchá jehla. Odstartoval tím silnou tradici umělecké kolekce Techo Art Collection, která se každoročně rozšiřuje o další díla a speciální trička, a jejíž kontinuitu podpořili po převzetí firmy také nizozemští akcionáři.

Bez dobrého nápadu pana Kejvala by to nešlo. Stejně tak musím zmínit i velkou pomoc architekta a dalšího nadšence do umění, Petra Koláře. S mnoha umělci sám spolupracuje a rozmanitá díla zdobí jeho stavby. Pro mě osobně to byla jedna z nejmilejších prací a rád vzpomínám na návštěvy v ateliérech. Kulhánek, Načeradský, Rittstein, Pištěk, Sopko a mnoho dalších zvučných jmen jako Dokoupil či Kintera a nesmírně mě těší letošní přírůstek v podobě Jana Kalába. Každý z těchto umělců byl jedinečný a zajímavý, zkrátka obohacující zážitek. O těch návštěvách by se dala napsat knížka, a myslím, že by nebyla nezajímavá. Lituji jen toho, že s některými lidmi dnes už rozhovor zapříst nelze. Nastupuje však nová mladá generace s moderním pojetím a vůlí v projektu pokračovat, dokud to bude možné. Už teď se společně těšíme na výběr příštího roku. Dost už bylo řečí, ponořte se s námi do světa umění a prohlédněte si jedinečnou galerii, kterou jsme za léta vybudovali. Přeji spoustu vizuálních zážitků.

JAN HAMPL

jeden ze zakladatelů projektu

Techo Art Collection





Dear friends,

For over a quarter of a century now we have been supporting contemporary art in the Czech Republic and Slovakia. It helps to inspire us and provide valuable energy for our work. The Techo Art Collection catalogue you hold in your hands reflects the harmony between craftsmanship and art. It highlights precision, perseverance, but above all, respect for mutual cooperation. Today, this original collection comprises 27 prints, which are highly sought after by collectors.

However, it all started by chance. Many years ago, I was speaking with Ing. Jiří Kejval, former CEO of TECHO, a. s., about his friendship with the painter Karel Chaba. Mr. Kejval - an art lover in the purest sense of the word – had the idea of approaching the artist to obtain a hundred limited edition prints to gift to employees and friends of the Techo brand at the end of the year. Karel Chaba agreed, and in 1996 the first print was created - a coloured drypoint print. He thereby started the annual tradition of building up an art collection (the Techo Art Collection). Every year additional works and special T-shirts are added to the collection, with the continuity of this tradition also supported by the Dutch shareholders after the takeover of the company.

It would not have been possible without Mr. Kejval's original idea. I must also mention the invaluable help of architect and art enthusiast, Petr Kolář. He works with many artists himself and a diverse range of artworks adorn his buildings. For me personally, it was one of the nicest tasks I have had. I well remember my visits to the artists' studios. Kulhánek, Načeradský, Rittstein, Pištek, Sopko and many other famous names such as Dokoupil, Kintera and, the final work covered in the catalogue, this year's addition by Jan Kalab. Each of these artists was unique and interesting; in short, it has been an enriching experience. A book could be written about these visits, and I think it would not be without interest. I only regret that it is no longer possible to interview some of these people. However, a new young generation is emerging with a modern outlook, and this project will certainly continue in the coming years. We are already looking forward to the selection of next year's artist.

Enough talk, now immerse yourself in the world of art and view the unique gallery that we have curated over the years. I wish you a rich visual experience.

JAN HAMPL

one of the founders of the  
Techo Art Collection



# David Černý

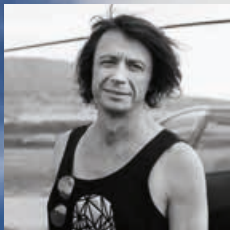
15. 12. 1967

## REALIZACE A STÁLÉ INSTALACE

1991 – Quo vadis, Staroměstské dvorky, Praha,  
nyní zahrada Velvyslanectví Spolkové republiky Německo, Praha  
1994 – Růžový tank, Smíchov, nyní Vojenské technické muzeum Lešany  
1999 – Svatý Václav, pasáž Lucerna, Praha  
2000 – Czech native scene, autostadt Wolfsburg  
2001 – Miminka, televizní vysílač, Praha  
2001 – 10 Dkg Tanku, Lázně Bohdaneč  
2003 – Sochy / Brownnosers, Galerie Futura, Praha  
2004 – Čůrající postavy, Hergetova Cihelna, Praha  
2005 – Hostina obrů, Liberec  
2006 – Metalmorphosis fountain, Charlotte (Severní Karolína),  
2008 – Embryo, Divadlo Na zábradlí, Praha  
2010 – Tuned Death, Centrum současného umění DOX, Praha  
2010 – Golem, Poznaň  
2011 – Krychloids, Čeladná, Moravskoslezský kraj  
2012 – London Booster, Londýn od roku 2012 v Praze na Chodově  
2014 – Hlava Franze Kafky, Quadrio, Praha 1  
2016 – Trifot, Nové Butovice, Praha  
2017 – Pegasové, Rezidence Waltrovka, Jinonice, Praha 5  
2020 – Brouk, BB Centrum, Michle, Praha 4  
2020 – Pomník Ruské osvobozené armádě, Řeporyje, Praha  
2021 – Sekretářka, Ahrend, Hostivař, Praha

## CENY A GRANTY

1990 – zvláštní cena na bienále v Kortrijk (Belgie)  
1996 – Pollock Krasner Foundation Grant (USA)  
2000 – Cena Jindřicha Chalupeckého





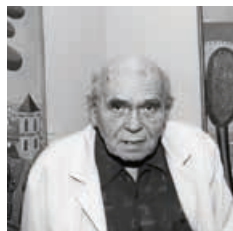




# Karel Chaba

3. 8. 1925 – 25. 8. 2009

Karel Chaba byl autodidakt. Svoji první výstavu uspořádal v roce 1960 v pražském Divadle D 34, dnešním Divadle E. F. Buriana. Od té doby pravidelně vystavoval jak v Praze, tak i v mnoha jiných městech České republiky. Jeho dílo bylo prezentováno i v zahraničních galeriích. Výstavy se konaly například ve Francii, Německu, Švýcarsku, Itálii, Švédsku, Egyptě nebo v Polsku. Karel Chaba byl ve své originální tvorbě zaměřen převážně na malbu pražských motivů. Kromě volné tvorby se realizoval také ve společenském a kulturním životě Prahy. V roce 1993 navrhl výpravu scény pro operu Jakobín od Antonína Dvořáka inscenovanou v pražském Národním divadle.



Kolorovaná suchá jehla, 42 x 30 cm

1996

# Oldřich Kulhánek

26. 2. 1940 – 28. 1. 2013

ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH  
Knihovna Kongresu – Washington, USA, Centre Georges Pompidou – Paříž, Francie, Albertina – Vídeň, Rakousko, Kupferstichkabinett – Drážďany, Německo, Národní galerie v Praze, Česko, Art Institute of Chicago – Chicago, USA, Stedelijk Museum – Amsterdam, Nizozemsko, Folkwang Museum – Essen, Germany, Musee d'Art et d'Histoire – Ženeva, Švýcarsko, The Royal Museum of Fine Arts – Kodaň, Dánsko, Památník Tereziín, Česko



Litografie, 32 x 20 cm

1997



# Pavel Roučka

20. 6. 1942

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie, Praha, Středočeská galerie,  
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Městská galerie Brno,  
Gilky Center Portland Art Museum /USA/, Leonard Dobbs Long Island /USA/,  
Muzeum Sztuki v Lodži a v Krakově /Polsko/ a jinde.  
Samostatně vystavoval opakovaně v Praze, Olomouci, Přerově,  
Baden-Badenu /SRN/, Tokiu aj.



Litografie, 66 x 48 cm

1998









# Michael Rittstein

17. 9. 1949

Patří k nejvýznamnějším představitelům expresivní figurální malby. Žije a pracuje střídavě v Praze a v Brně. Je otcem sochaře Lukáše Rittsteina, a "Miki-discjockey" (Mikuláše).

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze, Galerie hl. města Prahy, České muzeum výtvarných umění v Praze, Památník národního písemnictví Praha, oblastní galerie v Česku, Ministerstvo kultury ČR, Centre G. Pompidou, Paříž, vídeňské Albertinum, soukromé sbírky v Česku, Evropě, USA a Austrálii.



Litografie, 70 x 50 cm

2001





# Jiří Beránek

21. 11. 1945 – 26. 1. 2021

Český sochař, malíř, vysokoškolský pedagog a tvůrce konceptuálních a landartových projektů. Patří ke generaci, která začala studovat ve svobodné atmosféře 60. let, ale vysokou školu ukončila v nejhorším období normalizace. Širší veřejnost se mohla s jeho tvorbou seznámit až po pádu komunistického režimu.

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Museum Kampa, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie středočeského kraje v Kutné Hoře (GASK), Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Muzeum umění Olomouc, Galerie Klatovy / Klenová, Vlastivědné muzeum Šumperk, soukromé sbírky doma a v zahraničí



# Jiří Načeradský

9. 9. 1939 – 16. 4. 2014

Český malíř, grafik a vysokoškolský pedagog, představitel českého moderního malířství, profesor Akademie výtvarných umění v Praze a Fakulty výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně. Jeho díla jsou charakteristická zejména zaměřením na lidské tělo a lidské postavy, někdy i s erotickým a sexuální podtextem a kontextem. Jeho díla jsou vystavena v mnoha českých galeriích, například Národní galerii, Galerii hlavního města Prahy či Galerii Středočeského kraje. Několik obrazů vystavuje Centre Georges Pompidou v Paříži.



Litografie, 70 x 50 cm



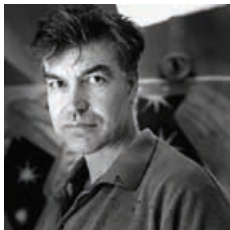
# Ivan Komárek

24. 12. 1956

Český malíř a grafik. Zabývá se také tvorbou objektů, keramikou, plastikou a realizacemi v architektuře (malba na zeď, keramické obklady), ilustracím a užité tvorbě.

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze, Galerie středočeského kraje, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Galerie výtvarného umění ve Zlíně, Katedra výtvarné tvorby Ostravské univerzity, Pražská plynárenská, Praha, Galerie Klatovy / Klenová



Litografie, 50 x 62 cm

2003





# Václav Bláha

1. 4. 1949

Samostatně vystavuje od roku 1973, kolektivních výstav se účastní od roku 1976. Věnuje se především figurální tvorbě – mechanismům vzájemných lidských kontaktů. Byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece a SVU Mánes. Samostatně vystavoval v České republice, Slovensku, USA, Finsku, Dánsku, Německu, Holandsku, Rakousku, Anglii a Francii. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách Národní Galerie v Praze, Světové banky ve Washingtonu, v regionálních galeriích v Čechách a na Slovensku a v soukromých sbírkách doma i v zahraničí. Realizace ve veřejném prostoru: Průnik instalace ve veřejném prostoru (Charlotte, Severní Karolína, USA), Evropský dům instalace v krajíně u města Eschlkam (Bavorsko, Německo), instalace obrazu do foyer Nové scény Národního divadla.



Litografie, 50 x 70 cm

2004





# Jiří Sopko

20. 2. 1942

V roce 1987 vstoupil do umělecké skupiny 12/15 Pozdě, ale přece.

Během doby, kdy Jiří Sopko působil na AVU jako vedoucí ateliéru Malba I, prošla tímto ateliérem řada malířů, kteří se následně etablovali na umělecké scéně. Patří mezi ně např.: Filip Černý, Dalibor David, Jaroslav Fritsch, Petr Gruber, Alice Nikitinová, David Pešat, Miroslav Polách, Jan Poupě, Zbyněk Sedlecký, Jakub Sýkora, Robert Šalanda, Jakub Tomáš, Vladimír Věla.

Jedná se především o malíře, ale věnuje se i grafice a sochařství. Je zařazován do České grotesky. Jeho obrazy se vyznačují charakteristickou barevností, použitím akrylových barev. Na dílech jsou nahé, nereálné postavy s útlými protáhlými údy, často se opakujícími motivy hlav s výraznými grimasami.



Aquatinta, 48 x 58 cm

2005

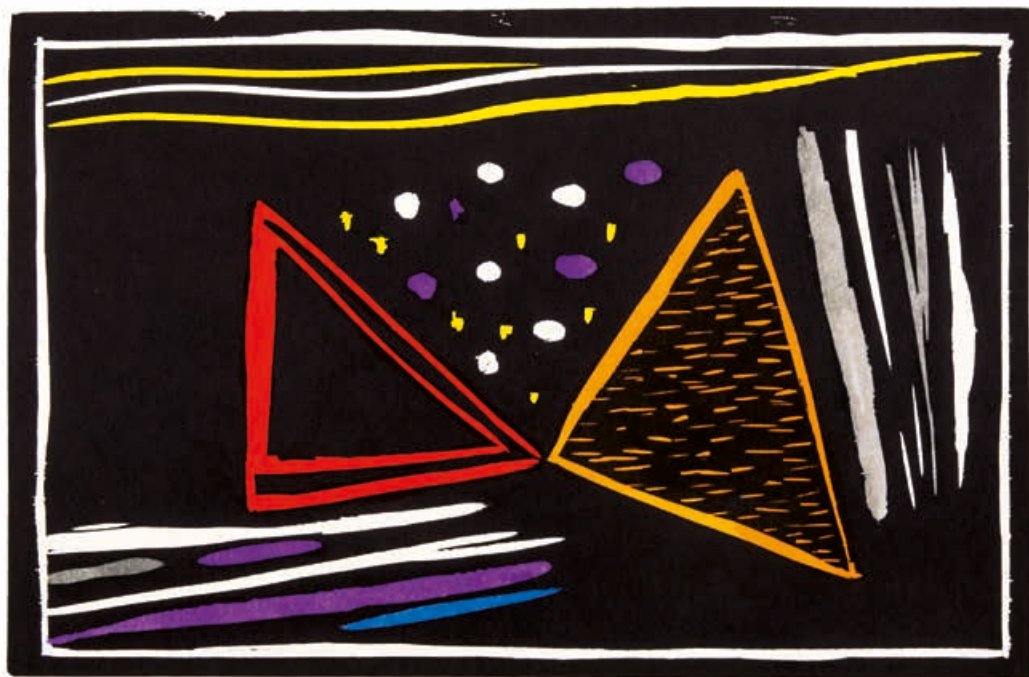




# Ivan Ouhel

18. 2. 1945 – 20. 2. 2021

Na výtvarnou scénu vstoupil Ivan Ouhel na počátku 70. let jako malíř vnímaný především jako představitel moderní české krajinomalby. Svou prací se vztahoval k předchůdcům jako byli Jiří John, Josef Šíma nebo Jan Preisler. Ouhel uspořádal na čtyři desítky samostatných výstav, účastnil se také mnoha skupinových přehlídek. Jeho umělecké začátky ze 70. let jsou spojeny s takzvaným landartem, kdy vytvářel částečně pomalované objekty z plexiskla, které umísťoval do přírody. Později se věnoval i figurální malbě. Od druhé poloviny 80. let Ouhel stále zjednodušoval kompozice svých obrazů a barvy stavěl do výrazných kontrastů.



Dřevořez, 50 x 60 cm

2006



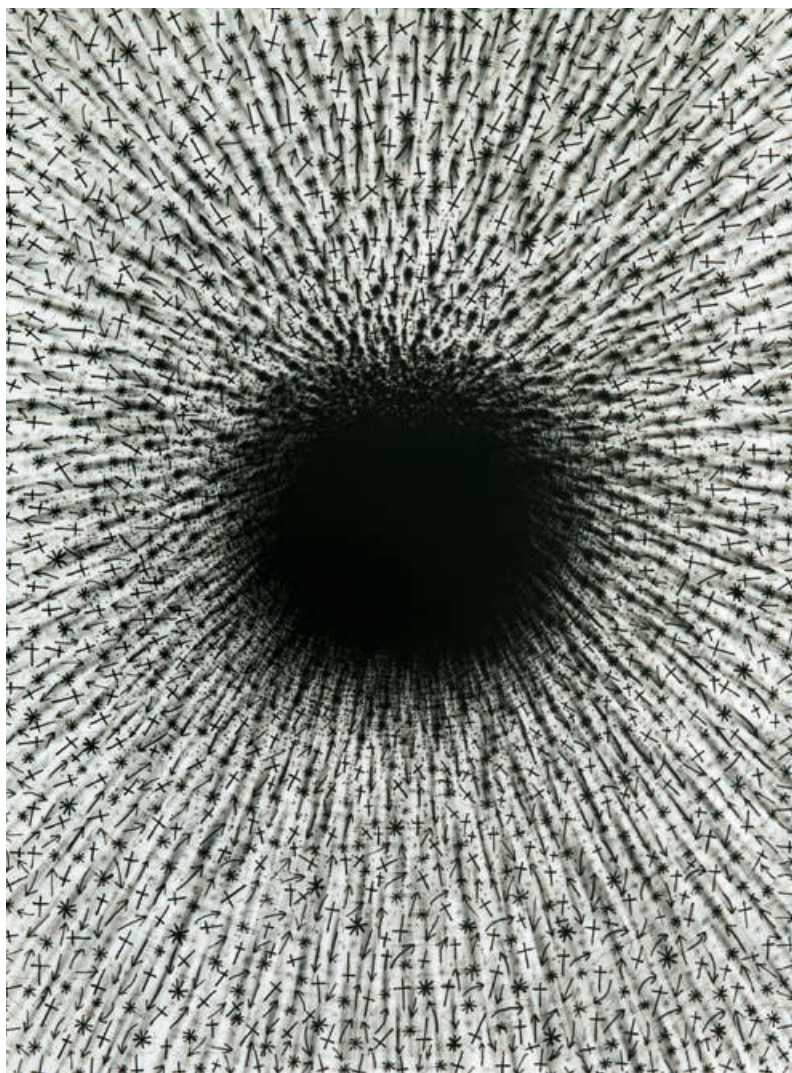


# Rudolf Sikora

17. 4. 1946

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Institut umění v Chicagu, Chicago, USA  
Národní galerie ve Washingtonu, Washington DC, USA  
Kupferstich Kabinett, Stadtsgalerie Dresden, Drážďany, Německo  
Photosammlung Museum Ludwig, Kolin, Německo  
Galerie der Stadt Esslingen, Museum Bochum, Bochum, Německo  
Muzeum umění Houston, Houston, USA  
Národní galerie v Praze, Praha, Česko  
Slovenská národní galerie, Bratislava, Slovensko  
Artandconcept Gallery, Praha



Ofset, 70 x 50 cm

2007

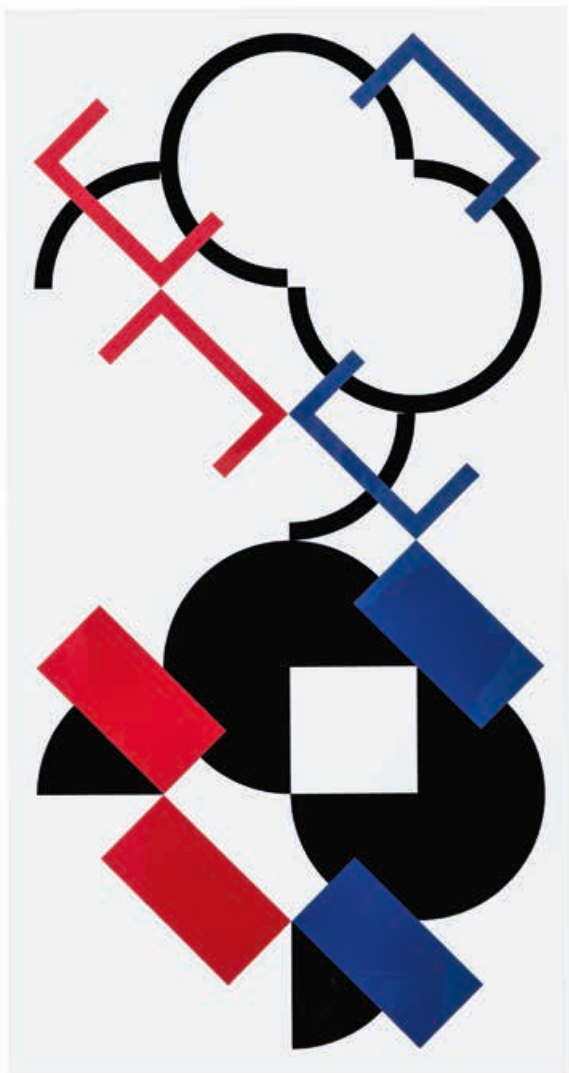




# Jan Kubíček

30. 12. 1927 – 14. 10. 2013

Jeden z nejzásadnějších představitelů konstruktivismu a konkrétního umění ve střední Evropě. Ve spolupráci s nakladatelstvím Albatros se také více než deset let věnoval ilustrování dětských knih a během 60. let 20. století se proslavil jako návrhář několika kulturních filmových plakátů a knižních obalů. Na počátku 60. let byl navíc výrazně ovlivněn lettrismem, což dalo vzniknout ohromnému množství fotografií, ilustrací a především grafické tvorbě, díky které se roku 1999 stal laureátem Ceny Vladimíra Boudníka. Jeho tvorba byla pozoruhodně souběžná s tendencemi mezinárodní scény. Stejně jako další představitelé konstruktivně-konkrétního umění je nicméně Kubíček dodnes populárnější ve Švýcarsku, Nizozemsku a především v Německu.



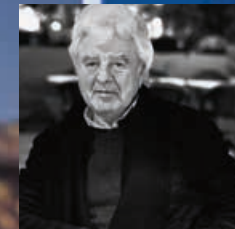
Sitotisk, 70 x 50 cm

# Milan Jaroš

18. 6. 1953

Jednotný vizuální styl, loga a grafické manuály (výběr):  
ČEZ (1993), TV Prima (1994), Barum (1994), Smoza (1995), Mediatel (1996), Gumotex (1997), Techo a.s. – grafická a výtvarná koncepce (od 1997), 100 let české architektury (1998), Eltodo (2000), Národní divadlo – logo a koncepce tiskovin (2002 - 2011), Bontonland (2005, realizace 2006), Centrum současného umění DOX (2009 - aplikace pro děti), Český olympijský výbor (od 2009 - dosud), Velaa Private Island Maldives – corporate identity (2012 – dosud), Cape Smokey Resort, Kanada

Symbols a design pro Czech Team  
LOH Londýn 2012, ZOH Soči 2014, LOH Rio de Janeiro 2016, ZOH Pchjongčchang 2018, LOH Tokio 2020, ZOH Peking 2022, LOH Paříž 2024



2008



# Aleš Lamr

12. 6. 1943

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (ARC), National Gallery, Washington D.C., Muzeum národního umění, Buenos Aires, Gallery Art Space, Nishinomiya, Sonnenring Galerie, Münster, Städtische galerie Balingen, Brooks Hall Gallery, North Carolina, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Západočeská galerie v Plzni, Moravské muzeum, Brno, Muzeum umění Olomouc, Muzeum umění a designu, Benešov, Galerie Klatovy / Klenová, soukromé sbírky doma a v zahraničí



Litografie, 70 x 50 cm

2009





# Richard Konvička

30. 4. 1957 – 6. 8. 2021

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy,  
GASK – Galerie Středočeského kraje, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích,  
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie moderního umění v Hradci Králové,  
Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie výtvarného umění v Ostravě,  
Moravská galerie v Brně, Oblastní galerie v Liberci, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně,  
Galerie Klatovy/Klenová, Galerie Gema v Praze, Západočeská galerie v Plzni,  
Česká spořitelna a.s. v Praze, The Zimmerli Art Museum, The State University  
of New Jersey, USA, The University Art Museum, Berkeley, Kalifornie, USA,  
Soukromé sbírky doma i v zahraničí



Litografie, 70 x 50 cm

2010



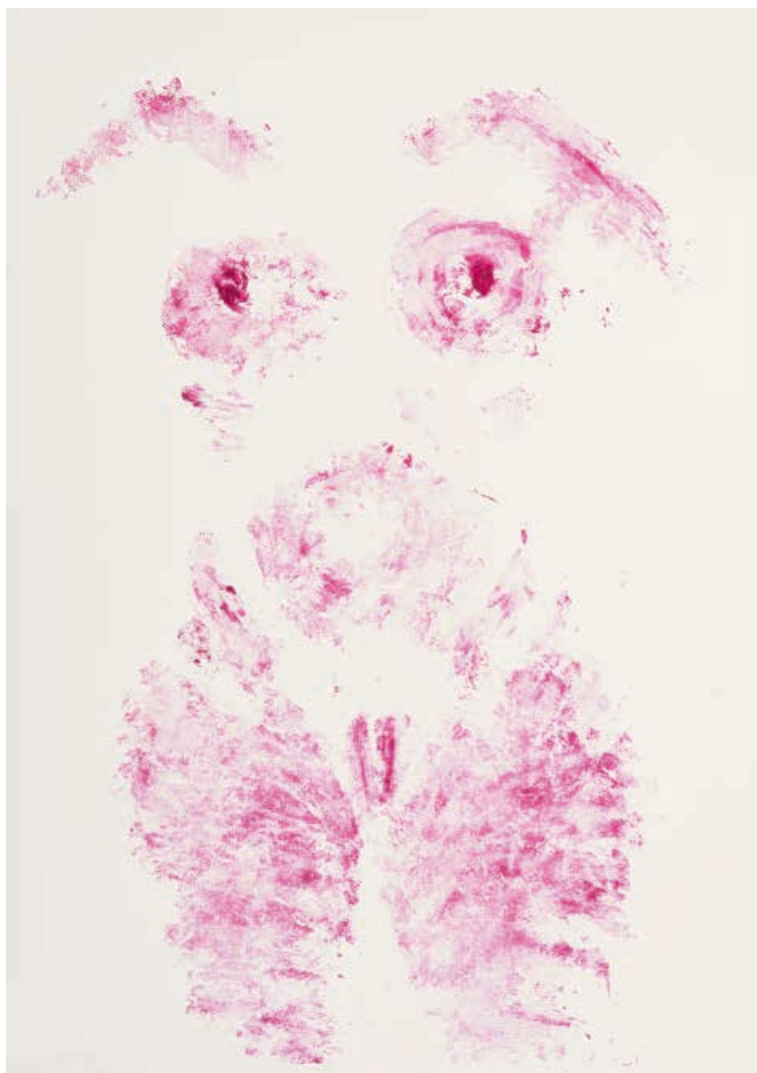


# Kurt Gebauer

18. 8. 1941

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Muzeum umění Olomouc  
Galerie výtvarného umění v Ostravě  
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích  
Oblastní galerie v Liberci  
Galerie Klatovy-Klenová  
Galerie moderního umění v Hradci Králové  
Galerie výtvarného umění v Náchodě  
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha  
Soukromé sbírky doma a v zahraničí



Litografie, 72 x 51 cm

2011





# František Hodonský

19. 2. 1945

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně,  
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie stře-  
dočeského kraje v Kutné Hoře, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,  
Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie hlavního města Prahy,  
Galerie Klatovy/Klenová, Západočeská galerie v Plzni, Městská galerie Brno,  
Galerie umění Karlovy Vary, Památník národního písemnictví,  
Galerie Wettingen, Švýcarsko, Galerie dřevořezu, Kyoto,  
Gerard Černý Collection, Washington, World Bank, Washington, Česká národní banka



Litografie, 70 x 50 cm

2012





# Theodor Pištěk

25. 10. 1932

Český malíř, kostýmní výtvarník, scénograf a bývalý automobilový závodník. Je světově proslulým autorem filmových kostýmů a dekorací a držitelem Oscara za kostýmy k filmu *Amadeus* režiséra Miloše Formana. Za následující film *Valmont* obdržel cenu César a byl nominován na Oscara. V roce 2003 mu byla udělena cena Český lev za dlouhodobý umělecký přínos českému filmu, roku 2013 Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii a v roce 2017 Zlatý stříviček za mimořádný přínos kinematografii pro děti a mládež.



Litografie, 44 x 56 cm

2013





# Tomáš Bím

12. 11. 1946

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie Praha; Ministerstvo kultury ČR; NG Banská Bystrica; Frederikshaven Kunstmuseum; Galerie Hohe Straße Dieburg; Pravis Osnabrück; BWA Lodž; BWA Poznaň; Rijksmuseum Meermanno Haag; Tennis museum Gasper Oberhausen; Presidentský palác Lusaka; Muzeum balónů Augsburg; E. Rinaldi Lancia, Torino; Zirci Galerie; Budapest; Škoda Export Praha; Řízení letového provozu Praha; Museum Auto Škoda, Mladá Boleslav; Česká kooperativa, a.s., Praha; Hotel EXPO, Praha; National Arts Centre, Ottawa, Kanada; Kunstverein Salzgitte.V., Salzgitte, SRN; DUNLOP, Hanau, SRN; Velvyslanectví ČR, Jakarta; ZÚ ČR, Jakarta; Ministerstvo zahraničních věcí ČR, Praha; Stálá mise České republiky při OSN, New York; GK České republiky, Sydney; Velvyslanectví ČR Montevideo; Velvyslanectví ČR Budapešť; Velvyslanectví ČR Oslo; TK Sparta Praha; Česká spořitelna, Praha.



Litografie, 56 x 45 cm

2014





# Petr Pavlík

31. 1. 1945

Český malíř, sochař, ilustrátor, výtvarný kritik a publicista, fotograf a vysokoškolský pedagog.

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paříž, Sonia Henie-Niels Onstad Foundation (Henie Onstad Art Centre), Oslo, Galerie hlavního města Prahy, Galerie středočeského kraje v Kutné Hoře (GASK), Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Galerie umění Karlovy Vary, Oblastní galerie v Liberci, Východočeská galerie v Pardubicích, Galerie Klatovy / Klenová, Galerie Benedikta Rejta, Louny, Galerie výtvarného umění v Chebu, Museum Kampa, Soukromé sbírky doma a v zahraničí



Sítotisk, 56 x 45 cm

2015





# Michal Singer

22. 3. 1959

## ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie, sbírka současného umění,  
Galerie Klenová,  
Ministersvo zahraničních věcí,  
Památník národního písemnictví,  
Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov,  
Soukromé sbírky



Sítotisk, 70 x 45 cm

2016





# Pasta Oner

28. 12. 1979

Pasta Oner se účastnil okolo padesáti kolektivních výstav a v uplynulých letech realizoval sedm obsáhlých sólových výstavních projektů (Peep Show, Man on Fire, Recall, Last Days in Paradise, Nearth to Heaven, Stay Gold, Art is Truth). Výraznou intervencí byla jeho realizace Candy Shop v českém pavilonu na šanghajském Expu v roce 2010. V roce 2012 byl v průběhu olympijských her pozván Českým centrem v Londýně v rámci akce "Czech Open 2012" k realizaci muralu a zapojení se do komunitního projektu s místními občany a umělci. V témže roce si jej přizvala česká ambasáda a Museu Nacional Honestino Guimarães ve městě Brasília k participaci na výstavě současného brazilského umění MAB - Dialogos da resistencia. Na návrh Pasty Onera byla v roce 2013 po boku prvorepublikových děl realizována barevná skleněná vitráž u Zrcadlového sálu v pražském Paláci Lucerna. V roce 2015 se zúčastnil prezentace na veletrhu v londýnské Saatchi Gallery.



Litografie, 72 x 51 cm

2017

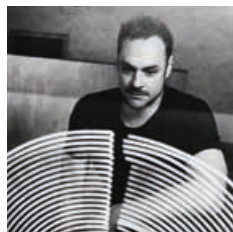




# Prokop Bartoníček

1983

Prokop Bartoníček, absolvent oboru socha na VŠUP, v současné době žije a pracuje v Praze a Berlíně. Vyvíjí převážně interaktivní instalace a experimentální projekty jako například Vibrator, Urna, Světy jako fragmenty a Mirrsaic. Jako bývalý člen umělecké skupiny Ztohoven se dříve podílel na akci Mediální realita. Od roku 2008 představuje ve svém showroomu 22PRESENTS v Praze berlínskou experimentální scénu. Technicky náročné projekty produkuje pod vlastní značkou PEBE Interactive a pod společným labelem pebe/lab. Toto seskupení vzniklo v roce 2012 spojením sil Prokopa Bartoníčka, Tomislava Arnaudova a Pavla Růžáka. Experimentální trojice generuje vizuální technologické koncepty a řešení, která nacházejí uplatnění ve volné tvorbě i v zakázkách.



Litografie, 72 x 51 cm

2018





# Jiří Georg Dokoupil

3. 6. 1954

Současný český umělec. Jeho tvorba sympatizuje s dadaismem a díky tomu autor odmítá přijmout jednotný vynucený styl své tvorby. Proto je jeho tvorba plná různých experimentálních technik, obrazy tvoří například pomocí barevných mýdlových bublin, pomocí sazí ze svíček nebo z jednotlivých políček filmu. Společnými vlastnostmi jeho tvorby jsou expresionismus a erotický náboj. Žije a pracuje v Madridu (Španělsko), Riu de Janeiro (Brazílie), Plovdivu (Bulharsko) a na Las Palmas (Gran Canaria). Jiří George Dokoupil měl desítky výstav po celém světě. Jeho dílo až do současnosti zahrnuje přes 60 takzvaných cyklů a více než 100 vytvořených technik či stylů.



Litografie, 51 x 72 cm

2019





# Krištof Kintera

20. 9. 1973

Spektrum sochařské tvorby Krištofa Kintera je poměrně široké. Zahrnuje drobnější sochařské objekty i monumentální sochařské kompozice pro galerie či veřejný prostor. Výchozím stavebním materiálem Kinterovi často bývají rozličné spotřební produkty a elektrotechnické součástky, např. plastové míče, nápojové plechovky, lustry, pračky, jízdní kola, použité bateriové monočlánky nebo desky plošných spojů. V některých případech tyto prvky Kintera opět zapojuje do elektrické sítě (např. z lamp a svítidel sestavená figura *My Light Is Your Life – Shiva Samurai*, 2009), využívá jejich mechanických vlastností (např. bubnů praček v instalaci *We All Want to be Cleaned*, 2017) nebo je doplňuje o pohybové či zvukové prvky. V desátých letech dostal příležitost také k uspořádání samostatných výstav ve významných zahraničních institucích jako Museum Tinguely v Basileji (2014), Kunstal Rotterdam (2015) či Kunstalle Bratislava (2016).



Litografie, 72 x 51 cm

2020





# Milan Houser

20. 9. 1973

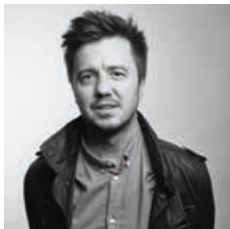
ZASTOUPENÍ VE SBÍRKÁCH

Národní galerie v Praze,

GJK v Trnavě,

Muzeum města Brna,

Soukromé sbírky v ČR, Německu, Itálii, Japonsku a USA



Litografie, 72 x 51 cm

2021

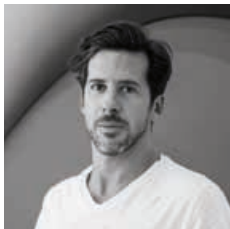




# Jan Kaláb

20. 6. 1978

Se sprejem a graffiti se seznámil roku 1993, když mu bylo 15 let. V té době vznikl jeho první piece. Rok nato, v roce 1994, namaloval první panel. Od té doby zhotovil stovky a stovky graffiti, a to jak sám pro sebe, tak pro známé firmy. Jeho jméno procestovalo téměř celou Evropu. V roce 2000 vyrazil spolu s Romeem a Ceyem do Spojených států. Navštívili New York, kolébku graffiti, kde několika panely na newyorském metru a oneman barevným wholecarem prakticky vytvořil třešničku na dort své ilegální tvorby. V roce 2001 hranice graffiti posunul a stal se podle svých slov jedním z prvních autorů plastických 3D graffiti na světě.



Litografie, 72 x 51 cm

2022











  
**ahrend**

U Továren 770/1b  
102 00 Praha 10  
Česká republika  
[www.ahrend.cz](http://www.ahrend.cz)